

Lærerkort til "Fra bortførelse til bagedyst"



Eleverne kan få læst teksten op. De skal bare scanne [QR-koden](#)

Historien om Anna Sophie Reventlow (1693-1743) er på én og samme tid fascinerende og tragisk. Det er fortællingen om kærlighed og magt, men også om en alvorlig tid for landet med både store pestudbrud og en brand i landets hovedstad. I alt dette står en smuk, sød, ung pige. Anna Sophie Reventlows liv kunne laves til den vildeste Hollywood-film, men ikke en feel-good-film, der ender lykkeligt – tværtimod!

Fortællingen om Anna Sophie foregår under enevælden. Dette er vigtigt at pointere for eleverne, da det bedre kan forklare den enorme magt kongen har, når han fx kan være gift med to kvinder på én gang. Det skal nok nævnes, at "flerkoneri" ikke kun hører enevælden til. Christian d. 4. havde i Kirsten Munk også en hustru til venstre hånd. Ellers fyldte religionen meget i 1700-tallet. Pietismen fik for alvor fodfæste i landet. Derfor kan man arbejde tværfagligt med faget kristendomskundskab. Her kan denne [baggrundsartikel](#) måske bruges, ligesom dr.dk/skole-udsendelse også virker oplagt at inddrage.

Men. Tilbage til fortællingen om pigen fra Clausholm Slot. På de første fem sider gennemgås Anna Sophies liv fra overbeskyttet pige til landets dronning kronologisk. Derudover inddrages hendes deroute efter Frederik d. 4.'s død. Historien i sig selv er stærk og kan sagtens stå alene. Dog er der til historien lavet tre opgaver, som kan inddrages efter behov og lyst. Det er tre forskellige slags opgaver, som også tidsmæssigt varierer en del.

Første opgave er en klassisk tidslinje. Den skal bruges til at skabe et kronologisk overblik over de vigtigste årstal i fortællingen. Årstallet 1728 er ikke nævnt i teksten, men kigger man på opgave 3 finder man let ud af, at der hentydes til den store brand der hærgede København – mere om denne brand senere.

Anden opgave har pesten som omdrejningspunkt. Eleverne skal lytte til podcasten fra Københavns Bibliotek "[Den sorte død - København 1711](#)". Det er en 23 min. lang podcast om Den sorte Død og ikke mindst om, hvordan man i tiden op til udbruddet forsøgte at forebygge pestsygdommen. Denne lytning kan med fordel foregå hjemme og kan gives som en anderledes lektie. Eleverne skal gøre sig notater undervejs, så de er klar til at lave en dagbog. Eftersom det formentlig ikke er alle elever, der skriver dagbog til dagligt, vil det være en fordel at tale om denne genre. Eleverne kan evt. se på opgave 3, hvor det netop er et uddrag af Anna Sophies dagbog, de kan læse. Ellers bliver dagens chok, at denne dagbog skal skrives på papir (brug eventuelt bilag 1) – det var trods alt begrænset, hvor mange computere og skrivemaskiner, der fandtes i starten af 1700-tallet... Som en sidste del af opgaven skal eleverne tænke tilbage på foråret 2020, hvor Danmark, ligesom det meste af verden, var ramt af Corona og nedlukning af samfundet? Kan dette sammenlignes med år 1710/11? Tankevækkende er det da, at man også dengang havde forbud mod at samle sig til fx bryllupper, og værtshuse blev lukket. Endvidere var de velstående for længst taget ud på landet, da pesten ramte København, ligesom mange sommerhusejere i 2020 var at finde langt fra de tætbefolkede byer. Har man glemt kronologien for nedlukningen og Corona-håndteringen kan [denne tidslinje](#) hjælpe.

Tredje opgave handler om den store brand i København. Her har vi faktisk Anna Sophies egne ord fra hendes dagbog. Kilden er sproglig bearbejdet og forkortet. Selve branden var en katastrofe for

København og dens indbyggere. Det er en del usikkerhed omkring antallet af omkomne, men op imod 20 procent af byens befolkning blev gjort hjemløse, og branden i universitetsbiblioteket gjorde, at bl.a. originalværker af Ole Rømer og Tycho Brahe gik op i røg.

I dagbogen beskriver dronningen med stor alvor denne brand, ligesom hun nævner, hvordan hendes tapre, kære mand, sammen med kronprinsen, bekæmper den. Denne dagbogsside skal eleverne bl.a. bruge i den podcast, de skal lave om branden i København i 1728. De skal indsamle fakta om branden og dens betydning for byen. Herefter kan der laves et lille manuskript, og det vil være oplagt, også at indtale dronningens dagbog. Du kan læse meget mere om, hvordan man laver disse podcasts på www.podcastiskolen.dk.

Kilder:

Koch, Louise Langhoff, 2021, siderne 119-125 i bogen "Kongernes kvinder"

[Familien Reventlows historie](http://Familien_Reventlows_historie)

kvinfol.dk

https://da.wikipedia.org/wiki/Conrad_Reventlow

Billedeoversigt

Billederne til "Fra bortførelse til bagedyst"

Clausholm Slot (forsidebillede)

Anna Sophie Reventlow (forsidemaleri)

Conrad Reventlow

Frederik d. 4.

Dronning Louise

Den unge Christian d. 6.

A. H. Francke

Roskilde Domkirke, Frederiks d. 4.s grav

Marianne Holst Hundebøl.

Frederiksborg museum, [Commons Wikimedia](#)

Nicolai Wichmann, [Commons Wikimedia](#)

Benoît Le Coffre, [Commons Wikimedia](#)

Jacques d'Agar, [Commons Wikimedia](#)

Ukendt maler, [Commons Wikimedia](#)

Ukendt maler, [Commons Wikimedia](#)

K.D. Larsen, [Commons Wikimedia](#)

Øvrig grafik og billeder er benyttet med tilladelse fra canva.com