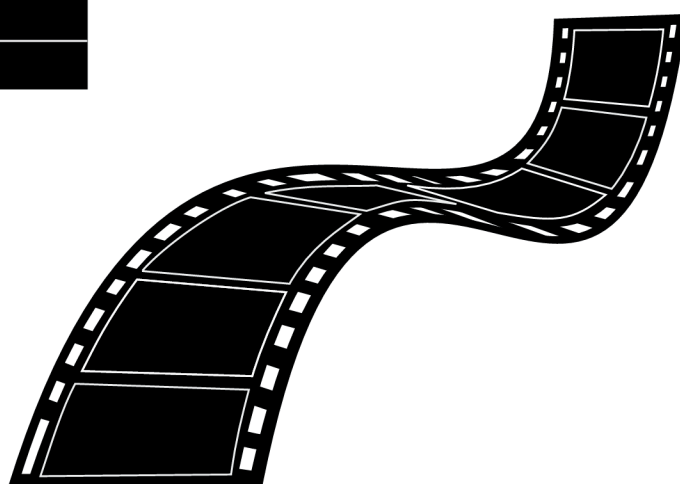
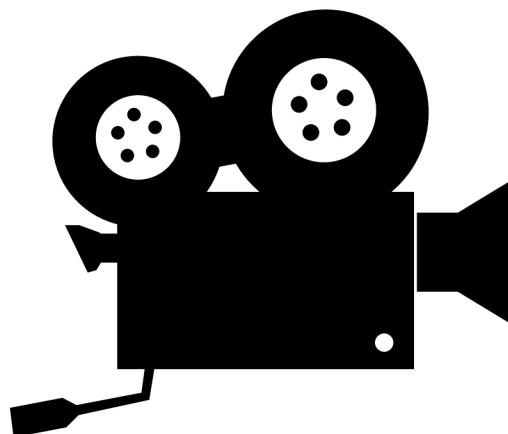


Lær om kortfilm



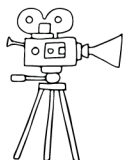
Navn:

GENREKENDSKAB

Kortfilm



Fiktion = Det er en opdigtet historie, som kan være inspireret af virkeligheden.

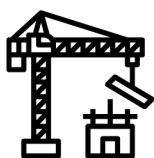


Kortfilm

En kortfilm er en kort film, der typisk tager mellem 5-20 minutter, men det kan variere, og de kan være længere.

Én handling

Når der kun er én handling, kalder vi det for en enstrengt handling. Det vil sige, at der IKKE er flere forskellige handlinger i gang, ligesom der er i en normal spillefilm.



Opbygning

Filmen har en enkelt opbygning, og der er plads til, at man som seer kan fortolke og fylde tomme huller ud. For at kunne det kræver det ofte, at man ser filmen flere gange.

Konflikt

Konflikten/udfordringen/problemet er tydelig i en kortfilm.



Det vigtigste

I en kortfilm ser vi kun det vigtigste. Det der ikke er relevant er klippet ud, og det der er tilbage er nøje udvalgt og har en betydning.

Lyd og kameravinkel

Lyden/musikken bruges til at skabe stemning og er vigtig i en kortfilm. Forskellige kameravinkler kan bruges for at skærpe vores fokus.



Hovedpersonen

Hovedpersonen vil ofte gennemgå en udvikling. Det er altid hovedpersonen, vi følger. Der er få personer med i en kortfilm.

Berettermodellen

Berettermodellen er en model der bruges både til film og litteratur. Den kaldes også Hollywoodmodellen, fordi mange Hollywoodfilm er bygget op omkring den. Berettermodellen er en spændingskurve. På x-aksen vises tiden, og y-aksen afspejler spændingen. Jo højere op man kommer på y-aksen, jo mere spændende er filmen/bogen.

Modellen er delt ind i syv felter.

Anslag: Vi skal gøres nysgerrige, så derfor starter den ud med et lille udsving på spændingskurven.

Præsentation: Vi præsenteres for konflikten, miljøet og for de vigtigste personer.

Uddybning: Konflikten kommer til at fylde mere, og vi lærer personerne bedre at kende. Måske dukker der nye personer op.

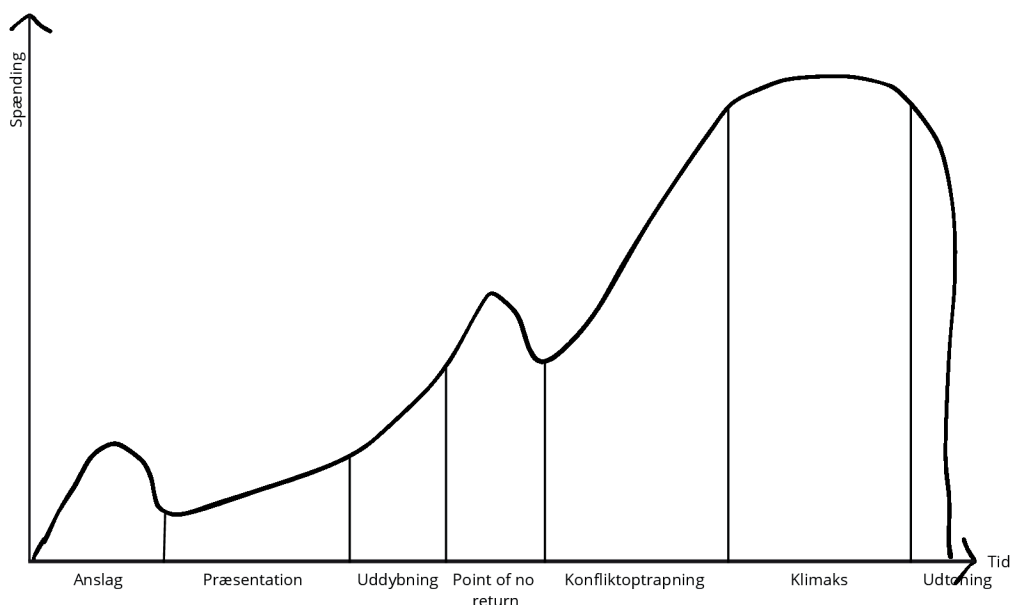
Point of no return: Det er tidspunktet, hvor der sker noget, der gør, at alt forandres for hovedpersonen. Man kan ikke længere vende tilbage til det, der var. Konflikten må løses.

Konfliktoptrapning: Konflikten bliver værre og spændingen stiger.

Klimaks: Spændingen topper, og konflikten er på sit højeste. Der findes en løsning.

Udtoning: Historien rundes af. Måske kan hovedpersonen vende tilbage til det, der var, måske er det forandret for altid.

Berettermodellen



Sæt filmen ind i berettermodellen

Anslag

Præsentation

Uddybning

Point of no return

Konfliktoptrapning

Klimaks

Udtoning

Beskæringer

Ultranær



Billedet er lavet med AI.

Beskæringen ultranær bruger man, når man vil vise eller fremhæve en detalje. Det skal ikke være en detalje på en person, som fx et øje, det kan også være en ting.

Nærbillede



Billedet er lavet med AI.

Med et nærbillede kommer vi også tæt på, men ikke helt så tæt på som ved ultranær. Nærbilleder kan bruges for at sætte fokus på noget vigtigt. Det kan være følelser, som vises i et ansigtsudtryk.

Halvnær



Billedet er lavet med AI.

Halvnær er en beskæring, der ofte bruges når to eller flere snakker sammen. Her er vi tæt nok på til at kunne se ansigtsudtryk og kropssprog.

Halvttotal viser os personen fra omkring knæene og op. Med denne beskæring vil man kunne se en del af baggrunden.

Halvttotal



Billedet er lavet med AI.

I et billede taget i total kan vi se hele personen. Det er også muligt for os at se lidt af omgivelserne, som personen befinder sig i. Personen er tæt nok på til, at vi stadig kan se en del detaljer.

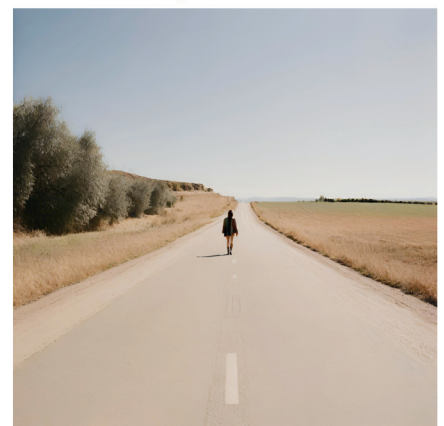
Total



Billedet er lavet med AI.

Supertotal er god at bruge, hvis der skal være fokus på omgivelserne. Her er menneskerne længere væk, så detaljer er svære at se.

Supertotal



Billedet er lavet med AI.

Perspektiv → kameravinkel

Frøperspektiv



Billedet er lavet med AI.

Når man filmer eller tager et billede nedefra, kalder man vinklen for frøperspektiv. Man kan bruge denne vinkel, hvis man vil have noget til at virke større, truende eller mere betydningsfuld end den der ser.

Fugleperspektiv



Billedet er lavet med AI.

Filmes eller tages der billede af noget oppefra, kalder man vinklen for fugleperspektiv. Omvendt frøperspektiv så bruges denne vinkel til at vise at en person/ting er svag, underlegen eller skræmt.

Normalperspektiv



Med normalperspektiv er vi i øjenhøjde med personen/motivet, der tages billede af. Det er det perspektiv, der ofte bruges.

Find eksempler i filmen

Du skal finde eksempler i filmen på de seks forskellige beskæringer og på frø- og fugleperspektiv.

- Ultranær

- Nær

- Halvnær

- Halvtotal

- Total

- Supertotal

- Frøperspektiv

- Fugleperspektiv

Tag billeder

Du skal selv tage billeder af de seks forskellige beskæringer samt af fugle- og frøperspektiv. Print dem ud og sæt dem ind under den rigtige overskrift.

Ultranær

Nær

Halvnær

Halvtotal

Total

Supertotal

Fugleperspektiv

Frøperspektiv

Lyd



I film arbejder man med to forskellige former for lyd. Synkron lyd og asynkron lyd. Synkron lyd er den lyd, som de der er med i filmen, og os der ser filmen, kan høre. Asynkron lyd er den lyd, som kun seerne kan høre.

Indenfor synkron og asynkron lyd er der forskellige underpunkter.

	<u>Synkron lyd</u> (Lyd som både skuespillere og seere kan høre.)	<u>Asynkron lyd</u> (Det kun seerne kan høre.)
<u>Reallyd</u>	Det er den ægte lyd. Det kan være lyden af en telefon der ringer, en bildør der smækker, en hund der gør eller en gyngesving der knirker.	
<u>Effektlyd</u>	Effektlyde er reallyde, der bliver forstærket, så vi som seere bedre kan høre dem.	Det kan være en lyd, der skal give seerne et chok.
<u>Tale</u>	Det personerne siger til hinanden.	En stemme der fortæller seerne noget, som skuespillerne ikke kan høre. Det kaldes en fortællerstemme, speakerstemme eller voiceover.
<u>Musik</u>	Musik fra fx en radio eller fra et fjernsyn.	Underlægningsmusik, som vi fx hører i en gyserfilm. Her er musikken lagt på for at skabe en mere uhyggelig stemning for seerne. Musik bruges generelt til at skabe en stemning.

Lyd



Hvor i filmen er de forskellige lyde? Kom med eksempler.

[illegible]

Jeres egen film

I skal lave jeres egen kortfilm. I laver manuskriptet ved at bygge filmen op omkring berettermodellen. I skal have de tre forskellige perspektiver samt de seks forskellige beskæringer med. Husk at I i manuskriptet skal skrive, hvor de forskellige ting skal være.

Anslag

Præsentation

[illegible][illegible]

Konfliktoptrapning

Klimaks

Udtoning
