

Mine tanker om forløbet

I dette forløb om kortfilm, er der mulighed for at arbejde på en sjov og anderledes måde. I forløbet får eleverne kendskab til genren, arbejder med berettermodellen, lyd, beskæringer og perspektiver. De skal være kreative, kunne arbejde sammen, tilegne sig nye færdigheder i form af at klippe film sammen, lægge lyd på samt at bruge deres viden om genretrækkene for kortfilm i praksis.

Genreplakaten

For at få en forståelse af hvad kortfilm er, kan man starte med at se på den første side i kompendiet, som er genreplakaten. Sammen får I styr på, hvad der kendetegner en kortfilm. Plakaten kan også hentes under "plakater" på hjemmesiden og udskrives i A3 til ophæng i klassen.

Berettermodellen

På de næste sider arbejdes med berettermodellen. Den inddrages her, fordi de senere i forløbet skal lave deres egen kortfilm bygget op om modellen. Delen med at lave egen film kan man springe over, hvis man ikke har så lang tid. Jeg har dog oplevet, at eleverne synes, det er spændende at skrive, filme, klippe og redigere, så det kan helt sikkert anbefales at lave dem.

Den valgte kortfilm ses nu for første gang. Dette forløb er ikke bygget op om en bestemt film, men kan bruges til de fleste. Efter første gennemsyn snakkes i fællesskab om filmens handling, og i grupper sætter eleverne den ind i berettermodellen.

Herefter snakkes i fællesskab om, hvad de forskellige grupper har gjort, og hvorfor de har gjort, som de har.

Beskæringer og perspektiver

Næste punkt er beskæringer og perspektiver. Her arbejdes med de forskellige typer af beskæringer og perspektiver ved hjælp af billederne og teksten på siderne herom.

Herefter skal eleverne i grupper/makkerpar finde eksempler på de forskellige beskæringer og perspektiver i filmen. Jeg valgte, at de skulle tage screenshots, printe dem ud og sætte dem ind på siderne, "Find eksempler i filmen".

Herefter skal de i grupperne/makkerparrene gå ud og tage billeder med de forskellige beskæringer og perspektiver. Billederne printes ud og limes ind på siderne "Tag billeder".

Lyd

De forskellige former for lyd gennemgås. Herefter ses filmen sammen igen.

På siden der hedder "Lyd", skriver de eksempler på de forskellige former for lyd, der er i filmen.

En sjov øvelse er at se filmen uden lyd, eller at høre den så de ikke ser billederne. Jeg valgte at hive en helt anden film ind, hvor vi kun skulle høre lyden. Det gjorde jeg for at vise, at vi ud fra lyden kan finde ud af mange ting i forhold til fx sted og stemning. At se en film uden lyd, eller billede, er en god måde at illustrere hvor vigtig lyden er.

Film

I grupper skal eleverne i gang med deres egen film. Første opgave er at de skal finde ud af, hvad filmen skal handle om. Jeg gav dem ret frie tøjler her. Når der er valgt, hvad filmen skal omhandle, skal de i grupperne blive enige om rollefordelingen, og hvem der filmer hvor. Det behøver ikke at være den samme, der filmer alle steder.

Herefter skal manuskriptet skrives ind på siderne "Jeres egen film". Jeg valgte, at de ikke skulle bruge tid på at skrive replikker ned. For det første tager det meget lang tid, for det andet ville alle skulle lære deres egne replikker udenad, og for det tredje fungerer det fint, at de skriver historien ind i berettermodellen og tilføjer replikkerne, når de filmer. Det er vigtigt at de i deres berettermodel får tilføjet, hvilke perspektiv og beskæring de bruger, for ellers er min erfaring, at de ikke får det med.

Mine elever filmede på deres telefoner, og næste gang jeg skal bruge dette forløb, så skal alle filme på en Iphone eller Ipad. Jeg er muligvis for dårlig til de andre telefoner, men det fungerede klart bedst for os at flytte optagelserne fra Iphone til computeren. Vi redigerede filmene i programmet WeVideo på Skoletube. Det er nemt at arbejde i, og eleverne var hurtige til at finde ud af at bruge det. I programmet kan der også lægges lyde og musik på, laves undertekster, rulletekster mm, hvilket mine elever fik lov til at gøre.

Forløbet afsluttes med at filmene ses. Jeg valgte, at vi sammen snakkede om, hvad der fungerede, hvad der kunne have været gjort anderledes, og om hvor de forskellige perspektiver og beskæringer kunne ses, samt hvilke betydning det havde for filmen.

Jeg håber, at du finder forløbet her interessant, og at dine elever bliver klogere på kortfilm. Hvis du har lyst så find mig endelig på Instagram eller Facebook under dfordansk.dk, hvor du kan følge med i nogle af de ting, jeg laver.

Rigtig god fornøjelse. :)

De bedste hilsner
Rikke